

PRESSEMEDLUNG

Zoom stellt den LiveTrak L6max 12-Kanal Mixer & Recorder vor



Zoom freut sich, den LiveTrak L6max 12-Kanal-Digitalmixer / 14-Spur 32-Bit-Float-Mehrspur-Recorder vorzustellen. Der LiveTrak L6max führt das Konzept des beliebten LiveTrak L6 auf eine höhere Ebene. Er verfügt nicht nur über zwei zusätzliche XLR/Klinke-Kombi-Eingänge, sondern integriert auch die bahnbrechende AI Noise Reduction und ermöglicht unbegrenztes Overdubbing inklusive separater „Bounce Spur“ - neue, in seiner Klasse einzigartige Funktionen.

Der L6max kann mit optionalen Rack-Ohren in ein Eurorack-Gehäuse eingebaut werden und wird mit Batterien, einer USB-Powerbank oder Netzstrom betrieben.

Mit 12 diskreten Spuren (plus Stereomix), clippfreiem 32-Bit-Float-Audio, AI Noise Reduction, Effekten, zwei separat beschickbaren Kopfhörerausgängen, MIDI und Soundpads ist er perfekt für Bands, Live-Sets mit elektronischer Musik, Live-Streaming, Podcaster und mehr geeignet. Der L6max bietet vier XLR/Klinke-Kombi-Eingänge mit +48 V Phantomspeisung, wovon zwei auch für Hi-Z-Instrumente geeignet sind. Die vier Stereo-Line-Eingänge verfügen nun über schaltbare -20 dB PADs, um ältere Synthesizer oder Eurorack-Module direkt anschließen zu können.

Pro Kanal stehen ein 3-Band-EQ mit durchstimbaren Mitten, zwei externe Aux-Sends, Pan, ein Send-Effekt sowie ein Sub-Mix-Send für einen zweiten, separaten Kopfhörermix zur Verfügung. Das Mastersignal lässt sich mit einem Kompressor verfeinern.

Sie können den L6max über den 3,5-mm-MIDI-Eingang mit externem MIDI-Equipment oder über USB mit einem Computer verbinden, programmieren und synchronisieren. Die vier Sound-Pads können zum Auslösen voraufgenommener Samples oder für das Live-Sampling während einer Performance verwendet werden und lassen sich mit MIDI synchronisieren.

Der L6max kann außerdem als 32-Bit-Float-12-in/4-out-USB-Audio-Interface am Computer, iOS- oder Android-Gerät verwendet werden, während er gleichzeitig auf die SD-Karte aufnimmt. Und das neue OLED Display sorgt jederzeit für einen klaren Überblick und erleichtert die Bedienung auch in dunklen Umgebungen.

Der LiveTrak L6max wird Ende Q4 2025 ausgeliefert.

Produktvideo Zoom LiveTrak L6max: <https://bit.ly/4IXdklB>

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- DIE ENERGIE EINES GROSSEN MISCHPULTS
- KLEIN GENUG FÜR EIN DUO, GROSS GENUG FÜR EINE BAND
- INDIVIDUELLE MONITORING-OPTIONEN
- FÜR HOHE AUSGANGSLEISTUNG GERÜSTET
- OLED-DISPLAY
- LEISTUNGSSTARKES MULTI-TRACKING
- AI NOISE REDUCTION
- DIE DETAILS SIND ENTSCHEIDEND. PEAKS DEFINITIV NICHT.
- 3-BAND-EQ MIT DURCHSTIMMBAREN MITTEN
- NEHMEN SIE EINFACH MIT IHREM SMARTPHONE ODER COMPUTER AUF
- INTERNE EFFEKTE
- FORTSCHRITTLICHER KOMPRESSOR
- PROFESSIONELLE MIXER-FUNKTIONEN
- EINRICHTEN MIT DER L6 EDITOR APP
- IMMER VOLLE POWER, IMMER KREATIV
- EURORACK-INTEGRATION
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN



Zusammenfassung

Fakten

- Zoom stellt LiveTrak L6max vor
- 12-Kanal-Digital-Mixer
- 14-Spur 32-Bit Float Mehrspur-Recorder mit unbegrenztem Overdubbing und spezieller "Bounce Spur"
- Optionale Eurorack Rackohren
- 4 XLR/Klinke Kombi-Eingänge (2 mit Hi-Z)
- +48V Phantomspeisung
- 4 Stereo Line-Eingänge
- 2 Aux Sends
- 1 Kopfhörerausgang
- 1 Sub-Kopfhörerausgang
- 2 symmetrische Hauptausgänge
- 3-Band EQ pro Kanal
- AI Noise Reduction
- Integrierte Effekte
- Fortschrittlicher Kompressor
- 128x64 OLED Display
- MIDI In/Out
- MIDI Sync und MIDI Controller Funktionen
- 4 Soundpads mit Sampling-Funktion für Remixing
- L6 Editor Software
- Kann als 12-in-4-Out USB-C-Audio-Interface mit gleichzeitiger Aufnahme auf SD-Karte verwendet werden

Produktbezeichnung

LiveTrak L6max

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Webseite

www.sound-service.eu
www.zoom-europe.com
www.zoomcorp.com

RRP inkl. 19% MwSt.

459,- Euro

Verfügbarkeit

Q4 2025

Bildmaterial

Presse-Download inkl. Bildmaterial

<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt

Sound Service GmbH

Martin Pohl
Tel.: +49 (0) 30 707 130-145
E-mail:
m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH

Moriz-Seeler Str. 3
12489 Berlin
+49 (0) 30 707 130-0
E-mail:
info@sound-service.eu
Web:
www.sound-service.eu

Berlin, 10. September 2025 – Zoom kündigt den LiveTrak L6max 12-Kanal-Digital-Mixer / 14-Spur 32-Bit Float Mehrspur-Recorder an.

Der LiveTrak L6max ist weit mehr als ein Mischpult. Er ist ein voll ausgestatteter Mehrspur-Recorder in einer extrem kompakten Konsole, mit dem Sie Ihre Live-Shows, Writing-Sessions und Proben in Studioqualität aufzeichnen können.

KLEIN GENUG FÜR EIN DUO, GROSS GENUG FÜR EINE BAND

Egal ob es um eine große Band, ein Akustik-Duo oder auch einen Podcast mit mehreren Gästen geht – für den L6max ist das alles kein Problem. Mit vier Combo- (davon zwei mit Hi-Z-Umschaltung) und acht Line-Eingängen bieten die 12 Kanäle die Flexibilität, die Sie für jede Session benötigen.

INDIVIDUELLE MONITORING-OPTIONEN

Über zwei unabhängige Kopfhörer-Ausgänge und einen konfigurierbaren Sub-Out-Mix können Sie genau festlegen, was Sie hören möchten, egal wo Sie sich auf der Bühne befinden.

FÜR HOHE AUSGANGSLEISTUNG GERÜSTET

Schließen Sie klassische Synthesizer, Eurorack-Module oder Equipment mit professionellem Pegel direkt an – ein Dämpfungsglied wird nicht benötigt. Die Kanäle 5 bis 8 integrieren jeweils einen -20 dB PAD-Schalter, sodass Sie auch laute Quellsignale sauber verarbeiten können.

OLED-DISPLAY

Das kontrastreiche OLED-Display präsentiert die wichtigsten Infos an zentraler Stelle. Erstellen Sie Aufnahmeprojekte, geben Sie diese wieder und navigieren Sie problemlos zwischen den Einstellungen.

LEISTUNGSSTARKES MULTI-TRACKING

14 AUFNAHMESPUREN

Zeichnen Sie bis zu 12 Einzelspuren sowie einen Stereo-Mix direkt auf SD-Karten mit einer Kapazität bis 2 TB auf, die nach dem Speichern zu jeder Zeit für den Mix geladen werden können.

UNBEGRENZTES OVERDUBBING

Nach der Aufnahme können Sie einen Mix erstellen und dann auf die separate „Bounce-Spur“ bouncen. Dadurch werden weitere Spuren freigegeben, um zusätzliche Layer hinzuzufügen. Wählen Sie entweder einen „Quick“-Bounce oder mischen und bouncen Sie das Material in Echtzeit. Und wenn Sie der Bounce nicht überzeugt, machen Sie ihn einfach rückgängig und versuchen es erneut.

AI NOISE REDUCTION

Aktivieren Sie die AI Noise Reduction und lassen Sie Brummen, Rauschen und Störgeräusche im Hintergrund intelligent vom L6max entfernen – wobei jedes Detail Ihrer Stimme oder Ihres Instruments erhalten bleibt.

DIE DETAILS SIND ENTSCHEIDEND. PEAKS DEFINITIV NICHT.

Für gewaltige Drums und laute Gitarrensoli zeichnet der L6max Audio ohne Clipping in 32-Bit-Float auf. Die Kanäle 1–4 verfügen über Dual-AD-Wandler, die die Mikrofonsignale auch bei extremer Dynamik unverfälscht halten.

3-BAND-EQ MIT DURCHSTIMMBAREN MITTEN

Jeder Kanal verfügt über LOW, HIGH und MID EQs mit durchstimmbarer Mittenfrequenz, um den Klang perfekt einzustellen.

NEHMEN SIE EINFACH MIT IHREM SMARTPHONE ODER COMPUTER AUF

Nach dem Anschluss über USB-C können Sie Mehrspur-Audiomaterial in Ihrer DAW aufnehmen oder einen Stereo-Feed für die schnelle Erstellung von Videoinhalten an Ihr Smartphone übertragen.

INTERNE EFFEKTE

Optimieren Sie Ihren Mix mit den internen Effekten wie Reverb, Delay und Echo. Verwenden Sie die TAP-Taste, um die Delay-Zeiten einzugeben.

FORTSCHRITTLICHER KOMPRESSOR

Der integrierte Kompressor sorgt in der Master-Spur für zusätzlichen Druck und Sättigung und schützt gleichzeitig vor Übersteuerungen. Dank der 32-Bit-Float-Technologie wird das Signal selbst bei hoher Lautstärke niemals übersteuern. Ein fortschrittlicher Kompressor verleiht Ihrem Mix Druck und veredelt ihn, während er die Pegel absichert. Und dank der 32-Bit-Float-Technologie sind Übersteuerungen Ihres Audiomaterials ohnehin ausgeschlossen – egal wie laut es ist.

PROFESSIONELLE MIXER-FUNKTIONEN

FLEXIBLES ROUTING DANK AUX-SENDS

Zwei AUX-Sends mit Pre-/Post-Fader-Abgriffen für nahtloses Routing.

SZENENSPEICHER

Speichern Sie bis zu vier Mixer-Snapshots und laden Sie sie zu jedem Zeitpunkt auf Tastendruck.

SOUND-PADS MIT MIDI-SYNC

Triggern Sie Jingles, Sound-Effekte oder Samples nach Bedarf.

Für Live-Elektro-Performances können die Sound-Pads auch auf eine MIDI-Clock synchronisiert werden.

MIDI-I/O UND USB-MIDI

Schließen Sie externe Synthesizer und Groove-Boxen an oder steuern Sie sie über MIDI-Apps auf Ihrem Computer und Ihren mobilen Geräten an.

EINRICHTEN MIT DER L6 EDITOR APP

Mit der kostenfreien L6 Editor App für Mac und Windows können Sie Pads, Effekte und MIDI-Zuordnungen ganz einfach einrichten.

IMMER VOLLE POWER, IMMER KREATIV

Versorgen Sie den L6max wahlweise über Typ-AA-Batterien, USB-Bus-Power oder einen mobilen Akkupack mit Strom.

EURORACK-INTEGRATION

Mit dem optionalen ERL-6 Rackmontageadapter installieren Sie den L6max in einem Eurorack-System und können Ihr modulares Rig mit Strom versorgen. Der LiveTrak L6 ist Zoom's kompakterster und portabelster Digitalmischer / Recorder. Mit 10 Spuren in studiotauglicher Audioqualität, Effekten, MIDI und Sound-Pads eignet er sich perfekt für Bands, Keyboarder, das Live-Streaming und vieles mehr.

(643 Wörter / 4267 Zeichen)

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Anzahl der Eingangs- und Ausgangskanäle	Eingänge	MIC/LINE (mono)	4
		LINE (stereo)	4
	Ausgänge	AUX SEND (mono)	2
		MASTER (stereo)	1
		MONITOR (stereo)	1
		SUB OUT (stereo)	1
Eingänge	MIC/LINE	Anschlüsse	4 XLR/TRS-Combobuchsen (+Phase: XLR-Pin 2, TRS-Spitze)
		Eingangsverstärkung	Einstellung nicht notwendig (doppelte AD-Wandlerschaltungen verwendet)
		Eingangsimpedanz	XLR: 3.8 kΩ oder höher TRS: 18 kΩ oder höher (wenn Hi-Z aus) / 1MΩ oder höher (wenn Hi-Z an)
		Maximaler Eingangspegel	XLR: +4 dBu TRS: +24 dBu
		Phantomspannung	+48 V Kanal gesamt 20 mA oder weniger
	LINE	Anschlüsse	8 TS Klinkenbuchsen
		Eingangsimpedanz	30 kΩ
		Maximaler Eingangspegel	+4 dBu (wenn PAD auf 0 dB) +24 dBu (wenn PAD auf -20 dB)
	Ausgänge	AUX SEND	2 TRS Klinkenbuchsen (Impedanz symmetriert)
		MASTER	2 TRS Klinkenbuchsen (symmetrisch)

		Maximaler Ausgangspegel	+15 dBu
		Ausgangsimpedanz	147 Ω
	MONITOR / SUB OUT	Anschluss	TRS Stereo-Klinkenbuchse
		Maximaler Ausgangspegel	50 mW + 50 mW (an 63 Ω Last)
		Ausgangsimpedanz	14.7 Ω
Busse		MASTER	1
		SUB MIX	1
		AUX SEND	2
		SEND EFX	1
Kanalzug	EQ	HIGH	10 KHz, ±15 dB, Shelving
		MID	100 Hz – 8 KHz, ±15 dB, durchstimmbar
		LOW	100 Hz, ±15 dB, Shelving
Pegelanzeige			6 Segmente
Send-Effekte			6 Typen
Recorder		Maximale Anzahl gleichzeitiger Aufnahmespuren	14
		Maximale Anzahl gleichzeitiger Wiedergabespuren	14
		Aufnahmeformate	48 KHz, 32-Bit Float, mono/stereo WAV
		Aufnahmemedien	microSDHC Speicherkarten (Klasse 10 oder höher) microSDXC Speicherkarten (Klasse 10 oder höher)
			Siehe ZOOM Webseite (zoomcorp.com/help/l6max) für Informationen zu SD-Karten, die für Betrieb mit diesem Produkt geeignet sind
Display			128x64 OLED
Audio-Interface		Ein-und Ausgangskanäle	Eingang: 14 Kanäle Ausgang: 4 Kanäle
		Samplingfrequenz (Abtastrate)	48 KHz
		Bit depth	32-Bit Float / 24-Bit
		Interface	USB 2.0
Kartenleser		Klasse	Datenübertragung USB 2.0 High Speed
Samplingfrequenz			48 KHz
Frequenzgang			20 Hz – 20 KHz / -1.0 dB + 0,5dB
Äquivalentes Eingangsrauschen			-120 dBu oder weniger (IHF-A) bei 150 Ω iEingang
Stromversorgung			4 AA Batterien (Alkaline, Lithium, oder wiederaufladbare NiMH) AC Netzteil (ZOOM AD-17): DC 5V/ 1A • USB Bus-Power wird unterstützt
Geschätzte Betriebsdauer mit Batterien		14-Spur Aufnahme, Phantomspeisung aus	Alkaline Batterien: ca. 1,5 Stunden

PRESSEMEDLUNG



• Diese Werte sind Näherungswerte.

• Die Dauerbetriebszeiten der Batterien wurden mit internen Testmethoden ermittelt. Sie können je nach Einsatzbedingungen stark variieren.

Kopfhörer verwendet

(63Ω Last), MASTER Ausgang nicht verbunden

NiMH Batterien (1900 mAh): ca. 2.5 Stunden

Lithium Batterien: ca. 5 Stunden

Stromaufnahme

5 W maximal

Abmessungen

284 mm (B) x 114 mm (T) x 46.5 mm (H)

Gewicht (nur Gerät)

673g

Gewicht (mit Batterien)

767g

Hinweis: 0 dBu = 0.775 Vrms

Über die Zoom Corporation

WE'RE ZOOM. AND WE'RE FOR CREATORS.

Zoom entwickelt und fertigt eine umfangreiche Palette von Aufnahmegeräten, Multieffektprozessoren, Effekt-Pedalen, Drum-Maschinen, Digitalmischern und Samplern. Unsere innovative, hochmoderne Technologie wird weltweit von Sound Designern, Musikern, Podcastern, Filmemachern, Tonmeistern, Journalisten und Kreativen aller Art genutzt, die damit fantastische und wichtige Werke erschaffen.

Die Unternehmenskultur von Zoom fußt auf der Zusammenarbeit zwischen Ingenieuren und Künstlern, der Kombination aus fortschrittlichen Technologiekenntnissen und der Fähigkeit und dem Bedürfnis, diese kreativ und innovativ einzusetzen. Unsere Mission ist die Entwicklung und Herstellung hochwertiger und einfach bedienbarer Kreativwerkzeuge, die es jedem, ob Amateur oder Profi, ermöglichen, seine kreativen Ideen in der heutigen, digitalisierten Welt noch freier auszudrücken.

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.